

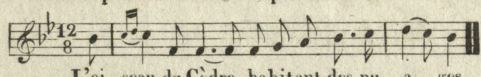
Paris,  
Richault,  
Boulevard Poissonnière,  
N° 10 au 1<sup>er</sup>

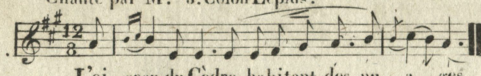
17

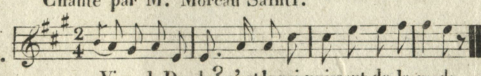
**LE PLANTEUR**  
Opéra Comique en deux Actes.  
LIVROLES  
M. de Saint-Georges  
Musique de  
**HIPP. MONPOU.**

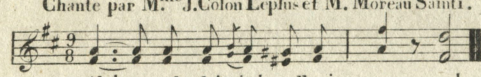
Catalogue thématique des Morceaux détachés.

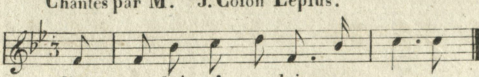
**OUVERTURE.**  Prix 5f

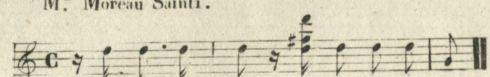
**N° 1.**  
**CHANT**  
du Bengali.  
avec Chœurs.  
Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus.  
 3f 75c

**N° 1 Bis.**  
Le même  
pour voix seule.  
Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus.  
 3f 75c

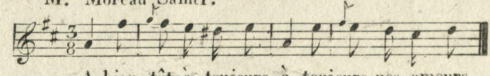
**N° 2.**  
**AIR du DANDY.**  
Chanté par M<sup>r</sup> Moreau Sainti.  
 3f

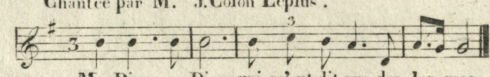
**N° 3.**  
**NOCTURNE.**  
Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus et M<sup>r</sup> Moreau Sainti.  
 3f 75c

**N° 8.**  
**COUPLETS.**  
Chantés par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus.  
 2f

Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus, Berthault et  
M<sup>r</sup> Moreau Sainti.  
**N° 4.**  
**TRIO.**  
 5f

**N° 5.**  
**COUPLETS**  
d'Emmy la Bouquetière.  
Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus.  
 3f 75c

**N° 6.**  
**Petit TRIO**  
Nocturne.  
Chanté par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus, Berthault et  
M<sup>r</sup> Moreau Sainti.  
 3f >>

**N° 7.**  
**ROMANCE.**  
Chantée par M<sup>me</sup> J. Colon Leplus.  
 2f 50c

MORCEAUX DÉTACHÉS avec Acc <sup>t</sup> de GUITARE, N° 1. Bis. N° 2. N° 3. N° 4. N° 5. N° 6. N° 7. N° 8.			
Grande Partition.....	125 »	<b>MONPOU.</b> Caprice pour le piano seul.....	6 »
Parties d'Orchestre.....	150 »	<b>KARR.</b> Mosaïque pour le piano seul.....	6 »
Ouverture à grand Orchestre.....	15 »	<b>BOUSQUET.</b> Ouverture en Harmonie.....	12 »
Id: pour le Piano avec acc <sup>t</sup> de Violon.....	5 »	————— Quadrille de Musard en Harmonie.....	9 »
Id: à 4 mains.....	6 »		
Id: pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, chaque..	4 50		
Airs pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Clarinettes 2 Cornets à Pistons chaque.....	7 50		
<b>BURGMULLER.</b> Variations brillantes sur les Couplets de la Bouquetière. Oeuvre 55.....	7 50	<b>MUSARD.</b> 1 <sup>er</sup> Quadrille pour Piano avec Acc <sup>t</sup> de Flûte Violon Flageolet Cornet.....	4 50
<b>Le CARPENTIER.</b> 9 <sup>e</sup> Bagatelle pour le Piano.....	5 »	<b>TOLBECQUE.</b> 2 <sup>d</sup> Quadrille id: id: id: id:.....	4 50
<b>FESSY et BOUSQUIER.</b> 31 <sup>me</sup> Fantaisie pour Piano et Clarinette.	7 50	Les mêmes à 4 Mains.....chaque.....	4 50
<b>FRISCH.</b> Op: 22) Fantaisie et Variations pour Flûte et Piano	7 50	Les mêmes à grand Orchestre, chaque.....	9 »
<b>A. KONTSKY.</b> Op: 54) Grandes Variations pour le Piano.....	7 50	Id: en Quintette pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte ou Flageolet ou Cornet chaque.....	4 50
<b>LOUIS.</b> (Op: 77.) N° 2. Divertissement Piano et Violon...	7 50	Les deux Quadrilles réunis pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Flageolets et 2 Cornets...chaque.....	4 50
<b>LÉE.</b> (Op: 12.) Divertissement pour Violoncelle et Piano	6 »		
<b>VERROUST</b> (Oeuv: 12.) Fantaisie pour Hautbois et Piano....	7 50		



N<sup>o</sup>. 1 Bis.

LE PLANTEUR.

Musique d'HIPPOLYTE MONPOU.

LE BENGALI chanté par M<sup>me</sup> J. COLON LEPLUS.

Prix: 3<sup>f</sup>.75<sup>c</sup>

*Moderato.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) marking. The left hand starts with a bass clef, the same key signature, and a 12/8 time signature, also beginning with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *f*, *rinf.*, *dim.*, and *rinf.*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *p* dynamic and a *rinf.* marking. The lyrics are: "L'oi-seau du cèdre habitant des nu - a - ges dit". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), starting with a *dolce* marking and a *dim.* marking. Dynamics include *dolce*, *dim.*, *mf*, and *rinf.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "aux amants fuyez la plaine en feu son cri perçant précurseur des o - ra - ges re-". The piano accompaniment continues with a *rinf.* marking. Dynamics include *rinf.*, *p*, and *rinf.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- somme au lóin comme la voix de Dieu. mais quand le jour luit sur la ri - ve quel est le". The piano accompaniment continues with a *rinf.* marking. Dynamics include *rinf.*



*dolce.*

- chant ——— tou\_ chant que l'é\_cho ——— d'une voix plai\_ni — ve con\_fie au

*dolce.*

vent ——— sou\_ vent ——— con\_fie au vent ——— c'est le chant si jo\_

— li ——— du Ben\_ ga\_ li ——— c'est le chant si jo\_ li du Ben\_ ga\_ li

*pp*

*p* petit prophète au vert plu\_ ma — ge *tr* toi qui nous predis les a\_ mours

chan\_ te chan\_ te dans le bo\_ ca\_ ge dis nous le chant jo\_ li — du Ben\_ ga\_ li — dis

*cres poco a poco.*

*cres poco a poco.*



nous le chant jo-li du Ben-ga - li

Quand le sauvage — à la flêche acé - ré - e — de ses forêts — s'é-lance jus-qu'à

nous? — l'ai - gle des airs planant sur la con - trée — e — semble at - ti - ré — par l'es-poir des es

coups — mais si — la nuit paisible et pu - re cou - vre les cieux — tout

bleus — si tout — se-tait dans la na - tu - re hors une voix — au



bois hors une voix c'est le chant si jo - li du Benga -

- li c'est le chant si jo - li du Ben - ga - li petit prophète au vert plu -

- ma - ge toi qui nous predis les a - mours chan - te chan - te dans le bo -

- ca - ge dis nous le chant jo - li du Benga - li dis nous le chant joli du Benga -

*cres poco a poco.*

CODA ad libitum

- li la la la la